

**Белорусский государственный университет**  
**Факультет международных отношений**

**Кафедра языкознания и страноведения Востока**

Реферат дипломной работы

**«Развитие японского кинематографа во второй половине XX века»**

Матросова Анна Александровна,  
руководитель Шунейко Евгений Феликсович

2014

## РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа: 52 с., 3 главы, 20 источников.

ЯПОНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ, НЕМОЕ КИНО, ЗВУКОЕ КИНО, НЕЗАВИСИМАЯ КИНМАТОГРАФИЯ, «ЗОЛОТОЙ ВЕК» ЯПОНСКОГО КИНО, АКИРА КУРОСАВА, БОЛЬШАЯ ШЕСТЁРКА, «ЖИТЬ», «ДЕТИ АТОМНОЙ БОМБЫ», «ДВЕНАДЦАТЬ ПАР ГЛАЗ»

**Объект:** три кинокартины, снятые в период с 1950 по 1960 года: «Жить» Акира Куросава, «Дети атомной бомбы» Канэто Синдо, «Двенадцать пар глаз» Кэусукэ Киносита.

**Предмет:** развитие японского кинематографа во второй половине XX века.

**Цель работы:** проанализировать условия и особенности развития японского кинематографа, используя соответствующий киноматериал («Жить», «Дети атомной бомбы», «Двенадцать пар глаз»).

**Методы исследования:** историко-описательный метод и метод целостного анализа кинокартины.

**Актуальность темы исследования:** определение культурных, политических и экономических особенностей развития японского кинематографа второй половины XX века и их влияние на содержание снимаемых кинокартин.

Дипломная работа посвящена вопросам развития японского кинематографа, анализу политических и экономических особенностей, оказавших влияние на развитие данного вида искусства.

## РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Дыпломная работа: 52 с., 3 кіраўніка, 20 крыніц.

ЯПОНСКИ КІНЕМАТОГРАФ, НЯМОЕ КІНО, ГУКАВАЕ КІНО, НЕЗАЛЕЖНАЯ КІНЕМАТАГРАФИЯ, «ЗАЛАТЫ ВЕК» ЯПОНСКАГА КІНО, АКІРА КУРАСАВА, ВЯЛКАЯ ШАСЦЁРКА, «ЖЫЦЬ», «ДЗЕЦІ АТАМНАЙ БОМБЫ», «ДВЯНАЦЦАЦЬ ПАР ВАЧЭЙ»,

**Аб'ект:** тры кінакарціны, знятыя у перыяд з 1950 па 1960 гады: «Жыць» Акіра Курасава, «Дзеці атамнай бомбы» Канэта Синдо, «Двенадцать пар вачэй» Кэйносукэ Кінасіта.

**Прадмет:** развіццё японскага кінематографа другой паловы XX веку.

**Мэта работы:** праналізаваць умовы і асаблівасці развіцця японскага кінематографа, выкарыстоўваючы адпаведны кінаматэрыял («Жыць», «Дзеці атамнай бомбы», «Двенадцать пар вачэй»).

**Метады даследавання:** гісторыка-апісальны метады і метады цэласная-нага аналізу кінакартыны.

**Актуальнасць тэмы даследавання:** вызначэнне культурных, палітычных і эканамічных асаблівасцей развіцця японскага кінематографа другой паловы XX веку і іх уплыў на змест кінакарцін.

Дыпломная работа прысвечана пытанням развіцця японскага кінематографа, аналізу палітычных і эканамічных асаблівасцей, імеюшых уплыў на развіццё названага віда мастацтва.

## DIPLOMA WORK SUMMARY

Thesis: 52 p., 3 chapters, 20 sources.

JAPANESE CINEMATOGRAPHY, SILENT-MOVIE, INDEPENDENT CINEMATOGRAPHY, “GOLDEN CENTURY” OF JAPANESE CINEMATOGRAPHY, AKIRA KUROSAWA, BIG SIX<sup>th</sup>, “TO LIVE”, “ATOMIC BOMB’S CHILDREN”, “TWENTY PAIRS OF EYES”.

**Object:** three films made by the period from 1950 to 1960 years: “To live” Akira Kurosawa, “Atomic bomb’s children” Kaneto Shindo, “Twenty pairs of eyes” Keisuke Kinoshita.

**Subject:**’s development of Japanese cinematography of the second part of 20<sup>th</sup> century.

**Objective:** to analyse conditions and particular qualities of development of Japanese cinematography using the corresponding films material (“To live”, “Atomic bomb’s children”, “Twenty pairs of eyes”).

**Methods:** historical and descriptive method and integrity analysis of the films.

**Scientific novelty of research:** identification of political, economical and cultural particular qualities of Japanese cinematography’s development in the second part of 20<sup>th</sup> century and its influence on the plot of film.

Thesis is devoted to Japanese cinematography’s issues and analysis of political, economical and cultural particular qualities, that have a great effect on the Japanese cinematography of the second part of 20<sup>th</sup> century.